MUSICA
334
22
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE - FIRENZE

82

Ave Maria

a 3 Voci concertate (2 Tenori e Bassi)

con Pianoforte

di

Litterio Butti

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

3345 netti fs 2.

Proprietà dell' Editore per tutti i paesi_ Deposto.

Del Medesimo Autore:

*3059 _ **TANTUM ERGO** per T. con accomp.° di Pianoforte..... fs 4._*
*3099 _ **SE FOSSE COSI...**_ Polka per Pianoforte..... „ 4._*
*3100 _ **LAURA**_ Ballata di F. Petrarca per MS. o Br. con Pianoforte „ 4.50*

Ent. Sta. Hall. Copyright.

Premiato Stabilimento Musicale
ALESSANDRO PIGNA
MILANO.

Printed in Germany.

Ave Maria.

A tre voci concertate.

Largo Religioso. L. Butti.

Preludio.
♩ = 60.

8 (Viol.)

tremolo leggiero

pp

8

(Arpa.)

pp

8

poco animando

cresc.

sf

sf

con passione

8

cresc.

ff

sf

8

mf *dim.*

morendo

ppp

Campana in mi♭
o pizz. di Contrabasso.

Recitativo. Sotto voce.

1°Tenore. 2°Tenore. Basso.

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a plae - na do - mi - nus te - cum be - ne - di - cta tu in

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a plae - na do - mi - nus te - cum be - ne - di - cta tu in

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a plae - na do - mi - nus te - cum be - ne - di - cta tu in

Largo.

pp

mulie - ri - bus. A - ve Ma - ri - a Gra - ti - a plae - na.

mulie - ri - bus. A - ve Ma - ri - a Gra - ti - a plae - na.

mulie - ri - bus. A - ve Ma - ri - a Gra - ti - a plae - na.

pp e legatiss.

semplice

A - - - ve Ma - ri - - a Gra - -

pp

legg.

ti - a plae - - - na

A - - ve

A - - ve

tremolo

pp

grandioso (Orchestra.)

A - - - ve Ma - ri - - - - a

cresc.

pp

Gra - - ti - a plae - - - na

sempre *leggieriss.*

Do - - - - mi - nus te - - - - cum Be - - - - - - ne-

di - - - - cta Be - - - - - - ne - di - cta tu in mu-

Be - - - ne - di - - cta

lie - - - - ri - bus Be - ne - di - cta

Be - ne - di - cta

a tempo

poco rall.

legg.

Be - - - ne - di - - - cta Be - - - ne - di - - - - cta

Be-ne-di-cta Be-ne-di-cta

Be-ne-di-cta Be-ne-di-cta

cresc.

Be - - - ne - - di - cta tu in mu - lie - - - - ri - -

Be-ne-di-cta tu in mu - lie - - - - ri - -

Be-ne-di-cta tu in mu - lie - - - - ri - -

grandioso

bus. Be - ne - di - - - - - cta.

bus. Be-ne - di - - - - - - cta.

bus. Be - - ne - di - - - - - cta.

ff sf strapp.

Con espansione.

Et be-ne - di - - ctus fru - - - ctus ven - - tris

sentito *pp*

pp

fru - - - ctus ven - - - tris tu - - j Je - sus.

pp

Mosso ed affettuoso.

Mosso ed affettuoso. ♩ = 80

8

tr *tr* *tr* *tr*

pp

Fervoroso.

San - cta Ma -

a tempo

rit.

O - - - ra pro -

ri - - a Ma - - ter De - - i

legg.

legg.

no - - - - bis Pec - - - - ca - to - - ri-bus

San - cta, sancta Ma-

San - - cta Ma - ri - - a O - - - ra pro no - - bis

ri - - a O - - ra pro no - - bis. pec - - - ca -

pp *pp*

Pec - - ca - to - ri - bus pec - ca - to - - - ri - bus. O - - - ra pro

to - ri - bus Pec - - ca - to - - ri - bus.

p *p* *rall.* *pp*

no - - bis. Pec - - ca -

O - - ra pro no - bis.

O - ra pro no - bis.

sentito *legato* *sentito*

to - - ri - bus Pec - ca - to - - ri - bus

Pec - - - ca - to - - ri - bus

Pec - ca - to - - ri - bus

sentito *legato*

meno e rall.

O - ra pro no - bis pro no - - - bis.

O - ra pro no - bis O - - - - ra.

O - ra pro no - bis O - - - - ra.

meno e rall. *sempre*

Andante.

Nunc et in o - ra mor - tis

Nunc et in o - ra

Andante. ♩. = 66

(Violonc.) *cupo e vibrato*

sentito il canto del Violonc.

Et in o - ra Et in

mor - tis nunc et in o - ra mor - tis

legato

1.

o - ra Et in o - ra mor-tis no - - strae

mor - - - - - tis no - strae no - - strae

2.

Più mosso.

no - - strae

no - - strae

♩ = 76

Più mosso.

San - - - - - cta Ma -

8 pp

rf

pp

leggero l'accomp.

con slancio

San - - - - cta Ma - - ri - - - - a

O - ra pro no - - - - bis

ri - - - - a San - - - - - - cta Ma -

O - - - - ra pro no - - - - bis

O - ra pro no - - - - bis

ri - - - - a O - - - - - - ra pro

Pec - - - - ca - to - - - ri-bus Pec - ca - to - - - ri-bus.

pro no - bis O - - - ra pro no - - - bis.

no - - bis Pec - - - - - ca - to - - - ribus.

Sostenuto. Iº tempo.

Sostenuto. Iº tempo.

ppp

con sentimento

A - - - ve Ma - ri - - - - - -

rall.

A - - - ve Ma - ri - - - - - -

A - - - ve Ma - ri - - - - - -

A - - - ve Ma - ri - - - - - -

dim. e rall.

sf

a.

a.

a.

appena sensibile

ppp

pp

pp A - - - ve

pp A - - - ve

pp A - - - ve

pp p

cresc. a poco a poco - - - - - - - - -

A - - - ve

A - - - ve

A - - - ve

cresc.

A - - - - - - - - - - ve.

A - - - - - - ve.

A - - - - - - ve.

f sf secco

REPERTORIO DELL'ORGANISTA

SCELTE COMPOSIZIONI PER ORGANO SOLO DI AUTORI DIVERSI.

866 **Allegra F. di V.** *L'ora della preghiera.* Melodia . . . . . £ 2 50
2463 **Almasio F.** *Quattro versetti* in *mi minore* fugati e due preludi . . . . . » 1 50
2464 — *Pastorale* . . . . . » 1 50
2102 **Autori diversi.** **Messa solenne** pel 17 gennaio *S. Antonio abate:*
Entrata (C. Sasso) - *All'Epistola* (Barbieri) - *All'Offertorio* (Padre Davide) - *Consacrazione* (Padre Davide) - *Consumazione* (A. Henselt) - *Marcia* (C. Sasso) - *Entrata pel Vespro* (F. Tomann) - *Finito il Salmo* (Gaetano Donizetti) - *Breve Sinfonia* (G. Maspero) - *Valzer, Mazurka e Polka* (C. Sasso) . . . » 7 —
2625 **Balladori A.** **Messa solenne** con ripieno fugato, 5 versetti fugati pel *Kyrie* e 5 versetti in *fa maggiore* pel *Gloria* . . . . . » 7 —
3250 — **Nuova Messa solenne** con ripieno fugato, 5 versetti fugati per il *Kyrie*, 5 per il *Gloria*, 1 sinfonia per l'*Offertorio*, 1 andantino per l'*Elevazione*, 1 sonata per la *Consumazione* ed 1 ripieno semplice per il *Finale* . . . . . » 7 —
3254 — **120 Cadenze** in *tutti i toni maggiori* e *minori* per rispondere al *Coro* nette » 8 —
2201 **Bergamini G. B.** Preludio sinfonico . . . . . nette » 2 50
2168 **Bianchi V.** *Pastorale* . . . . . » 1 50
2467 **Bonalumi A.** **Messa solenne** con versetti . . . . . » 6 —
2468 — **Messa solenne** con versetti . . . . . » 6 —
2466 **Brambilla P.** *Pastorale* (stile antico) . . . . . » 1 50
2548 — *Piva antica usata dai Pastori* . . . . . » 2 50
2576 **Cardinetti A.** *Preghiera a Maria.* Andante senza parole . . . . . » 1 50
2103 **Damiani G.** Quattro sonate:
1. *Offertorio*, Sinfonia - 2. *Elevazione* - 3. *Consumazione* - 4. *Marcia finale* . . » 6 —
2104 — **Messa completa** coi versetti pel *Gloria* . . . . . » 6 —
2576 — Quattro sonate pel servizio della *Messa* . . . . . » 6 —
2465 **Mayer S.** *Marcia lugubre* . . . . . » 1 —
2462 **Manna R.** Sonata per dopo il *Post-Comunio* . . . . . » 1 50
2623 **Ostali A.** **Messa solenne** con versetti in *fa maggiore* pel *Gloria* . . . . . » 6 —
616 **Parolini L.** *Preludio e fuga* in *do* . . . . . nette » 2 —
2469 **Rotellini F.** Quattro sonate:
1. Prima della *Messa* - 2. All'*Offertorio* - 3. *Benedizione* - 4. Dopo *Messa* . . » 2 50
2470 — Tre sonate: 1. All'*Elevazione* - 2. All'*Offertorio* - 3. Dopo la *Benedizione* . . » 3 —

2111 **Saltelli G.** Sonata dopo l'*Offertorio* . . . . . £ 1 50
2112 — Op. 98. Due sonate per l'*Elevazione* . . . . . » 2 —
2113 — Quattro sonate servibili pel *Vespro*, compresa una marcia finale . . . . . » 4 50
2114 — Concerto a corno inglese e flauto . . . . . » 3 —
2115 — Capriccio a flauto e clarino . . . . . » 2 —
2116 — Op. 95. Tre marcie unite . . . . . » 3 —
2117 — Op. 174. Sonata per dopo l'*Offertorio* . . . . . » 2 50
2118 — Op. 179. Sonata per l'*Elevazione* . . . . . » 1 50
2119 — Scherzo per Clarinetto. Dopo la *Consumazione* . . . . . » 2 —
2120 — Marcia dopo la *Messa* . . . . . » 2 —
2121 — Op. 200. Divertimento . . . . . » 3 50
2122 — Marcia funebre per dopo la *Messa* da *Requiem* . . . . . » 1 50
2441 — *Pezzo concertato* per dopo l'*Offertorio* e andante religioso per l'*Elevazione* . . » 4 —
2442 — Seguito del *Pezzo concertato* per dopo la *Consumazione* . . . . . » 3 —
2443 — Andante per l'*Elevazione* con obbligato di flauto . . . . . » 1 50
2444 — Sonata per dopo l'*Offertorio* . . . . . » 2 —
2445 — Marcia servibile per dopo la *Messa* . . . . . » 1 50
2446 — Marcia . . . . . » 1 —
2447 — Op. 316-317. **Due sonate:** 1. Pensiero melodico pel *Vespro* - 2. Pensiero armonico per l'*Elevazione* . . . . . » 2 50
2448 — Op. 326. Divertimento servibile per la *Consumazione* . . . . . » 3 —
2449 — Sonata per dopo la *Consumazione* . . . . . » 3 50
2450 — Op. 318. Polka servibile per dopo il *Vespero* . . . . . » 1 —
2451 — » 302. Sonata per dopo la *Consumazione* . . . . . » 2 —
2614 — » 380. Marcia . . . . . » 1 50
2615 — » 381. Marcia . . . . . » 1 50
2616 — » 382. Marcia . . . . . » 1 50
2617 — » 384. Marcia . . . . . » 1 50
2618 — » 385. Marcia funebre . . . . . » 2 50
2471 **Spisani C.** *Marcia* . . . . . » 1 50
2472 — Due sonate: 1. *All'Offertorio* - 2. *Alla Consumazione* . . . . . » 3 —
2549 **Staurenghi G.** *Pastorale* . . . . . » 2 —

PREMIATO STABILIMENTO MUSICALE

ALESSANDRO PIGNA, MILANO.

Copyright-Deposto Ent. Sta. Hall.

Proprietà dell'Editore per tutti i paesi.

Printed in Germany.